**Виды творческих заданий,**

**используемых при проведении индивидуального отбора детей**

1. Исполнить заранее подготовленную несложную песню.

Примерный репертуарный список:

* Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
* Латышская народная песня «Солнышко вставало»;
* Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
* Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
* Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
* Г. Гладков «Чунга-чанга»;
* Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;
* В. Шаинский «Антошка», «Песенка крокодила Гены», «Когда мои друзья со мной»;
* М. Красев Маленькой елочке холодно зимой»;
* А. Островский «Спят усталые игрушки»;
* Р. Рустамова «Солнышко лучистое»
* М. Матшина «Едет-едет паровоз»;
* З.Левина «Неваляшки».

2. Повторить (спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой) музыкальный фрагмент (попевку), протяженностью до четырех тактов, предварительно исполненный преподавателем.

3. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 2-4 такта.

Также при проведении индивидуального прослушивания Комиссия по индивидуальному отбору поступающих осуществляет **оценку соответствия физических данных поступающего специфике программы** (соответствие индивидуального строения руки специфике музыкального инструмента, степень подвижности кистей и пальцев рук, наличие ограничений движения рук и т. п.). При выявлении явного несоответствия физических данных поступающего, Комиссия может порекомендовать родителям (законным представителям) поступающего обучение на другом инструменте, либо по другой образовательной программе.

**Индивидуальный отбор поступающих с ОВЗ**, детей-инвалидов, организуется Школой с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья указанных категорий поступающих. Для поступающих с ОВЗ по зрению предусмотрено присутствие ассистента, оказывающего поступающему необходимую помощь. Для поступающих, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата школа гарантирует беспрепятственный доступ в здание и в учебное помещение, в котором проводится индивидуальный отбор поступающих.

**Информация о проведении вступительного прослушивания**

Выполнение творческих заданий на вступительном прослушивании оценивается по десятибалльной системе. Баллы выставляются по трем позициям: слух, ритм, память.

Родители (законные представители) поступающих вправе подать **апелляцию** в письменном виде по процедуре и (или) результатам проведения индивидуального отбора в Апелляционную комиссию **не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора поступающих**. Повторное проведение индивидуального отбора поступающих проводится Комиссией в присутствии одного из членов Апелляционной комиссии в течение 3 рабочих дней со дня принятия Апелляционной комиссией решения о целесообразности такого отбора.

**Критерии оценок**

| **Балл** | **Слух** | **Ритм** | **Память** |
| --- | --- | --- | --- |
| **10** | безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при исполнении песни, подготовленной самостоятельно;  безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем (с 1 проигрывания);  артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;  высокий уровень развития звуковысотного слуха;  четкая дикция | безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем (с 1 прослушивания);  отличное чувство темпа;  хорошая координация движений, двигательная свобода;  отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации | безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем (с 1 воспроизведения) |
| **9** | уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;  чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем (с 1 проигрывания);  эмоциональная отзывчивость на музыку;  четкая дикция | точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем (с 1 прослушивания);  хорошее чувство темпа;  скоординированные движения;  хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации | точное запоминание музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем (с 1 воспроизведения) |
| **8** | допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;  допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания;  эмоциональная отзывчивость на музыку | допускаются небольшие неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком после 1 повторения;  хорошее чувство темпа;  скоординированные движения;  хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации | допускаются отдельные неточности при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем |
| **7** | допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;  допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1‑2 проигрываний | допускается 1 негрубая ошибка, мелкие неточности при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленные самостоятельно после 1-2 повторений;  возникают небольшие отклонения от темпа;  скоординированные движения;  возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации | для запоминания мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 2‑х проигрывании |
| **6** | допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;  допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя | допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленные самостоятельно после 1-2 повторений;  возникают отклонения от темпа;  небольшие проблемы с координацией движений | для запоминания мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3‑х проигрываний |
| **5** | мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно, воспроизведена «примерно», фальшиво;  интонационно «примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем;  слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;  вялая дикция | возникают 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленные с помощью преподавателя;  темп неустойчивый;  проблемы с координацией движений | для запоминания мелодической линии попевки, предложенной преподавателем, требуется более 4-х проигрываний |
| **4** | при исполнении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками;  при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем, допускаются существенные интонационные ошибки | возникают 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя  темп неустойчивый;  проблемы с координацией движений | для запоминания мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем, требуется более 5 проигрываний |
| **3** | при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками;  грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, «намек на интонацию» | возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем  явные проблемы с координацией движений | при пении попевки, предложенной преподавателем, требуются многократные проигрывания |
| **2** | интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией;  не интонирует задания, предложенные преподавателем | поступающий не может выполнить задания, предложенные преподавателем  имеет место полная дезорганизация движений | поступающий не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем |